

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»  
г. Рубцовск Алтайского края  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»

658210, г. Рубцовск, ул. Красная, 89  
тел.: 4-21-84; e-mail: [ds41rub@yandex.ru](mailto:ds41rub@yandex.ru)

ПРИНЯТО:  
Педагогический совет  
МБДОУ «Детский сад №41  
«Золотая рыбка»  
протокол № 5 от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Совет учреждения МБДОУ  
«Детский сад №41  
«Золотая рыбка»  
Протокол № 10 от 25.08.2025 г.



### **«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**на 2025-2026 гг.**

### **Художественная направленность**

(разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»)

г. Рубцовск  
2025 год

## Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	стр
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка.	4
3	Цель программы	9
4	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	10
5	Планируемые результаты освоения Программы	12
6	Форма контроля образовательных результатов и достижений обучающихся	13
7	Учебно-тематический план	14
8	Содержание программы	23
9	Материально-техническое обеспечение	27
10	Приложение 1	29
11	Приложение 2	31
12	Список литературы	33

### Паспорт программы

<b>Полное название</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Весёлые нотки»
<b>Руководитель</b>	Чигарева Елена Анатольевна
<b>География реализации</b>	МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №41 «Золотая рыбка» г. Рубцовск, Алтайский край
<b>Адресат программы</b>	Обучающиеся 5-7 лет
<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Цель программы</b>	развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.
<b>Ожидаемый результат</b>	К концу года обучения: -уметь чисто интонировать; -уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу; -иметь навыки вокально-хорового пения; -знать начальные основы музыкальной грамоты.

### **Пояснительная записка.**

Направленность программы – художественная. Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения. Для художественного развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей художественного воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для художественного развития детей, а также развития их творческих способностей представляет вокальная деятельность.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и

укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Настоящая программа описывает курс вокальной подготовки детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Программа разработана в соответствии с основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы, являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»<sup>1</sup>

- Конституция РФ. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., в редакции от 30.12.2008 г.(с поправками 2020)<sup>2</sup>

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 г.<sup>3</sup>

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ.<sup>4</sup>

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.<sup>5</sup>

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.<sup>6</sup>

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.<sup>7</sup>

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».<sup>8</sup>

---

<sup>1</sup>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/page/1>

<sup>2</sup>Конституция РФ. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., в редакции от 30.12.2008 г.(с поправками 2020)<http://duma.gov.ru/news/48953/>

<sup>3</sup>Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989[https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)

<sup>4</sup>ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

<sup>5</sup> Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

<sup>6</sup> Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqOK.pdf>

<sup>7</sup> Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г. <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>

<sup>8</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».<sup>9</sup>

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.<sup>10</sup>

- Федеральный Закон №273 - определяет перечень организаций, имеющих право реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. (ФЗ № 273 ст.23, п.3,4; ст.31; ст.77).<sup>11</sup>

- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №41 «Золотая рыбка»<sup>12</sup>

### ***Актуальность***

**Актуальность программы** видится в решении проблемы, связанной с вовлечением детей дошкольного возраста художественную деятельность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему

---

<sup>9</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

<sup>10</sup> Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obshcherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obshcherazvivayuschih-program.pdf)

<sup>11</sup> Федеральный Закон №273 - определяет перечень организаций, имеющих право реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. (ФЗ № 273 ст.23, п.3,4; ст.31; ст.77)  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/4e51c3c75451286825f3aa6093b700fff57dd9fc/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/4e51c3c75451286825f3aa6093b700fff57dd9fc/)

<sup>12</sup> Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №41 «Золотая рыбка» (сведения об образовательной организации/раздел документы) <http://ds41.educrub.ru/?q=node/99>



поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она позволяет привлечь к занятиям вокальным творчеством большее количество детей разного возраста, в частности 5-7 лет, обеспечивает рост качества и количество мероприятий художественной направленности, а также способствует привлечению квалифицированных специалистов к обучению детей, повышению их мотивации, родителей к реальной деятельности в занятиях вокальным творчеством.

### **Новизна программы и отличительные особенности**

**Новизна программы заключается:** в интегративности, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДООУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Формы и виды взаимодействия с родителями: выполнение совместных заданий, подготовка презентации и т.п.

В рамках просветительской деятельности для родителей организуются следующие мероприятия:

- ✓ привлечение к участию в выполнении мини-проектов;
- ✓ индивидуальные беседы и консультации;
- ✓ оформление презентаций;
- ✓ проведение мастер-классов, открытых занятий, концертов.

**Реализация задач дополнительного образования воспитанников по Программе осуществляется на основе следующих принципов:**

- ✓ Принцип дополнительности.
- ✓ Принцип личностного определения.
- ✓ Принцип индивидуализации образования.
- ✓ Принцип преемственности и непрерывности образования.
- ✓ Принцип гуманизации образования.
- ✓ Принцип многообразия.
- ✓ Принцип единства обучения, воспитания и развития.
- ✓ Принцип деятельностного подхода.
- ✓ Принцип интегративности образования.
- ✓ Принцип вариативности обучения.
- ✓ Принципы усиления социальной составляющей образования.

Программа дополнительного образования реализуется в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ № 273, ст.2, п. 14).<sup>13</sup>

А также реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

---

<sup>13</sup>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/page/1>



5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках учебной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

#### **Цель программы:**

**Цель:** развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- Расширять певческий диапазон.
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию
- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

##### **Развивающие:**

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Развивать познавательную активность детей;
- Тренировать плавную, без запинок речь.
- Развивать психологические предпосылки к обучению в школе.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через использование здоровьесберегающей технологии – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

### **Воспитательные:**

- Воспитывать эстетические представления;
- Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности и инициативности;
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Поощрять умение пользоваться правилами культурной речи;
- Воспитывать патриотические чувства.

**Возраст обучающихся:** учащиеся 5-7 лет.

Это обусловлено тем, что данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации: русский.

**Форма обучения:** очная;

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек;

**Срок реализации программы:** 1 год;

**Режим проведения занятий:** 1 раз, 32 часа в год;

**Условия набора в коллектив**

Участие ребенка в кружковом объединении осуществляется при наличии желания ребёнка и заявления родителей.

### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, особенности слуха и голоса**

Дети 5-6 лет имеют уже некоторый музыкальный опыт. Продолжается общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*.

В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей, появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до– ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### **Будут знать:**

- различные музыкальные произведения;
- знать и различать музыкальные инструменты;
- вокальные упражнения;
- особенности певческого искусства;
- основные музыкальные термины и понятия.

### **Будут уметь:**

- уметь чисто интонировать;
- уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- иметь навыки вокально-хорового пения;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.

### **Разовьют:**

• внимание, память, мышление, творческое воображение; музыкально- эстетический вкус, творческие способности и фантазию.

- навыки культуры пения;
- навыки культурной речи;
- улучшат свои коммуникативные способности;
- в результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты и **универсальные учебные действия:**

#### **Личностные результаты:**

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, инициативность, творческое самовыражение и др.);
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе;
- уважительно относиться к труду людей музыкальных профессий.

#### **Регулятивные УУД:**

- оценивание своей музыкально-певческой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- регуляция и саморегуляция коммуникативных умений и навыков.

#### **Познавательные УУД:**

- способность предложить собственный замысел и воплотить его в творческой деятельности;
- способность видеть, воспринимать и передавать в музыке красоту чувств и образов;
- умение планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;

- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности как способе самопознания и познания мира.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение обучающегося планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, адекватно воспринимать информацию, исходящую от педагога, владение навыками межличностного взаимодействия.

#### **Форма контроля образовательных результатов и достижений обучающихся**

В рамках данной программы разработана система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся, включающая процедуру оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей (законных представителей) образовательным процессом. (Приложение 1)

Для выявления первоначальных певческих способностей и индивидуальных особенностей учащихся в сентябре текущего года проводится **входной контроль** в форме выполнения практических творческих заданий, педагогического наблюдения, позволяющий спроектировать план работы с учетом выявленных позиций.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития учебных умений, навыков, личностных качеств обучающихся в разнообразных формах: участие в конкурсах различного уровня, организация и проведение тематических мероприятий, индивидуальные беседы с родителями и детьми, анкетирование.

Результаты и достижения учащихся фиксируются в «Информационной карте уровня развития певческих способностей обучающихся». (Приложение 2)

В конце учебного года по программе осуществляется **итоговая диагностика (контроль)** как обобщение результатов обучения по программе.

Форма проведения диагностики – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях, анализ участия обучающихся в конкурсах муниципального, краевого, всероссийского и международных уровней, а также выявление удовлетворенности учащихся и родителей (законных представителей) образовательным процессом в кружковом объединении и достигнутыми результатами.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю длительностью 30 минут во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детской досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья детей, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Учебный курс кружковой работы тесно связан с направлением познавательного и речевого развития. А именно с формированием целостной картины мира, ознакомлением с народными традициями, с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие», с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» - развитие всех компонентов певческой деятельности по развитию и практическому овладению навыков пения.

Название	Количество часов		
	В неделю	В месяц	В год
	1	4	32

### Перспективное планирование

Октябрь			
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	Результат
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	1. Освоение пространства. 2. Установление контактов, психологическая настройка на работу.	<b>Приветствие:</b> 1. Приветствие «Песенка-приветствие» («Праздник каждый день», стр.96 ).	Выступление на празднике осени. Костюмы - русские народные для девочек и мальчиков.
<b>2. Интонационно-фонетические упражнения</b>	1. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению	<b>Упражнения:</b> 1. «Машина»- вибрация губ 2. Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном	



	<p>здоровья детей.</p> <p>2. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>3. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>дыхании, повышая и понижая голос). («Поем, играя!», стр. 8)</p> <p>3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. («Поем, играя!», стр. 9)</p>	
<b>3.Скороговорки</b>	<p>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<b>Скороговорки:</b> <p>1. Говорил попугай попугаю («Поем, играя!», стр. 7)</p>	
<b>4.Упражнениядля распевания</b>	<p>1. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>2. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>3. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p>	<b>Упражнения:</b> <p>1. «Ехали медведи» (сб. «Праздник каждый день» стр.26).</p> <p>2. «Бубенчики», «Музыкальное эхо» (сб. «Учите детей петь» Т.М. Орловой, стр. 22, стр. 25)</p>	
<b>5. Пение</b>	<p>1. Знакомство с песней, беседа об осени, исполнение песни под фонограмму.</p> <p>2. Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<b>Песни:</b> <p>1. «Скворушка прощается» Т. Попатенко (сб. «Праздник каждый день» стр.210)</p> <p>2. «На горе – то калина» Р.Н.П.(сб. «Праздник каждый день» стр. 203)</p>	
<b>Ноябрь</b>			
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Результат</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие</b>	<p>1. Психологическая настройка на занятие.</p>	<b>Приветствие:</b> <p>1. «Песенка мышонка» (сб. «Праздник каждый день» стр.134).</p>	Выступление на празднике на «День матери».
<b>2.Интонационно-</b>	<p>1. Подготовка голосового</p>	<b>Упражнения:</b>	

фонетические упражнения	аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. 2. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Надуваем шарик», «Мячики». 2. Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. («Поем, играя!», стр. 4,6)	Костюмы: голубые платья для девочек, белая рубашка, брюки голубые галстуки для мальчиков.
3.Скороговорки	1. Упражнять в точном интонировании трезвучий. 2. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. 3. Выравнивание гласных и согласных звуков. 4. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.	Скороговорки: 1. Няня мылом мыла Милу...». 2. «Сорок сорок ели сырок...» («Поем, играя!», стр. 7)	
4.Упражнениядля распевания	1. Петь правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки; 2. Вызвать положительные эмоции. 3. «Песенка-чудесенка» узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования.	Упражнения: 1. «Бубенчики». 2. «Горошина». 3. «Вальс» (сб. «Учите детей петь» стр. 23,27,30.)	
5. Пение	1. Песенка о маме» - учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно, эмоционально. 2. Учить петь в темпе с фонограммой, не опережая и не отставая от музыки.	Песни: 1. «Песенка-чудесенка» М. Протасова. 2. «Песенка о маме» А. Филлипенко («Праздник каждый день» стр.65,54) (фонограмма)	
Декабрь			
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	Результат
1.Коммуникативная игра-приветствие.	1. Следить за правильной певческой артикуляцией, интонацией.	Приветствие: 1. «Песенка-приветствие» («Праздник каждый день», стр.96).	Выступление на новогоднем празднике.

2.Интонационно-фонетические упражнения.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Расширять диапазон детского голоса.</li><li>2. Учить точно попадать на первый звук.</li><li>3. Слышать и передавать поступенное искачкообразное движение мелодии.</li></ol>	<b>Упражнения:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Лошадка» прищёлкивание, язычок.</li><li>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</li><li>3. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</li><li>4. («Поем, играя!», стр. 5,6).</li></ol>	Костюмы: платье – «Зимушка».
3.Скороговорки.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Проговаривание текста песен, попевок.</li></ol> <b>Скороговорки:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>2. «Уточка»,</li><li>3. «На дворе трава». («Поем, играя!», стр. 7)</li></ol>	
4.Упражнениядля распевания.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Самостоятельно попадать в тонику.</li><li>2. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li></ol>	<b>Упражнения:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Бубенчики».</li><li>2. «Музыкальное эхо» (сб. «Учите детей петь» стр.23,25)</li></ol>	
5. Пение.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Петь выразительно, передавая динамике только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</li><li>2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические</li><li>3. (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</li><li>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко.</li></ol>	<b>Песни:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Белые снежинки» Г. Гладков (фонограмма).</li><li>2. «Новогодняя» А. Филлипенко(«Праздник каждый день» стр.250).</li></ol>	
<b>Январь</b>			
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	Результат
1.Коммуникативная игра-приветствие.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Установление контактов, психологическая настройка на работу.</li><li>2. Развивать внимание, мелодический слух.</li></ol>	<b>Приветствие:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Поздороваться, пропевая различные интервалы, трезвучия.(«Праздник каждый день» стр.77).</li></ol>	Выступление на празднике. «Прощание с Ёлочкой».  Костюмы:

<b>2. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</li> <li>2. Развивать дикцию и артикуляцию.</li> <li>3. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.</li> <li>4. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать высокий звук.</li> <li>5. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</li> </ol>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Крик ослика» (Й – а...).</li> <li>2. «Крик в лесу» (А – у).</li> <li>3. «Крик чайки» (А! А!).</li> <li>4. «Кричит ворона» (Кар).</li> <li>5. «Скулит щенки» (И-и-и)</li> </ol> <p>«Поем, играя!», стр. 6.</p>	«Зимушка».
<b>3.Скорговорки.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</li> <li>2. Развивать дикцию и артикуляцию</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорош пирожок – внутри творожок! (со сменой мимики).</li> <li>2. Проворонила ворона воронёнка. («Поем, играя!», стр.7)</li> </ol>	
<b>4.Упражнениядля распевания.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать работу над развитием голоса детей.</li> <li>2. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания.</li> </ol>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лиса по лесу ходила».</li> <li>2. «Мы поём» (сб. «Учите детей петь» Т.М. Орловой, стр.33,46).</li> </ol>	
<b>5.Пение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в подвижном темпе.</li> </ol>	<p><b>Песни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зимняя песенка» М. Красева «Метель» Е. Тиличеевой («Праздник каждый день» стр.260, доп.материал стр. 13).</li> </ol>	

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал	Результат
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение пространства.</li> <li>2. Развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.</li> </ol>	<p><b>Приветствие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Песенка мышонка». (сб. «Праздник каждый день» стр.134)</li> </ol>	Выступление на празднике ко дню защитника Отечества.  Костюмы: юбки и белые блузки для
<b>2.Интонационно-фонетические</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать певческий голос, способствовать</li> <li>2. правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья</li> </ol>	<p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паровоз»</li> <li>2. «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»-</li> <li>3. на звук «У» (протяжно,</li> </ol>	

упражнения.	детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. 3. Исполнять в среднем и низком регистрах. 4. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. 5. Развивать ритмический слух.	на цепном 4. дыхании, повышая и понижая голос) 5. («Поем, играя!», стр.8)	девочек, белая рубашка, брюки для мальчиков, у всех галстуки по цветам флага России).
3.Скороговорки.	1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; 2. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование).	<b>Скороговорки:</b> 1. Сел комарик под кусточек» («Поем, играя!», стр.7)	
4.Упражнениядля распевания.	1. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. 2. Развивать артикуляцию и прикрытый звук	<b>Упражнения:</b> 1. «Колыбельная» 2. «Снежок» («Учите детей петь» Т.М. Орловой, стр. 55, 61)	
5.Пение.	1. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 2. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. 3. Формировать сценическую культуру.	<b>Песни:</b> 1. «Наша родина сильна» А. Филиппенко. 2. «Моя Россия» Г. Струве («Праздник каждый день» стр.224, доп. материал стр.36).	
<b>Март</b>			
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Результат</b>
1.Коммуникативная игра-приветствие.	1. Психологическая настройка на занятие. 2. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	<b>Приветствие:</b> 1. «Песенка - приветствие» («Праздник каждый день», стр.96).	Выступление на празднике посвящённому Международному женскому дню 8 Марта.
2.Интонационно-фонетические упражнения.	1. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	<b>Упражнения:</b> 1. «Лесенка» (петь последовательность звуков от низкого к	

	<div>2. Учить детей точно попадать на первый звук.</div> <div>3. Учить связывать звуки в «легато».</div> <div>4. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</div>	<div>высокому и обратно, на разные слоги- да, ла, па) - «Поем, играя!», стр.8.</div>	<div>Костюмы: голубые платья для девочек, белая рубашка, брюки голубые галстуки для мальчиков.</div>
<div>3.Скороговорки.</div>	<div>1. Следить за правильной певческой артикуляцией.</div> <div>2. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</div> <div>3. Проговаривать с разной интонацией.</div>	<div>Скороговорки:</div> <div>1. «Няня мылом мыла Милу...».</div> <div>2. «Сорок сорок ели сырок...».</div> <div>3. «Шла Саша...»(«Поем, играя!», стр.7).</div>	
<div>4.Упражнениядля распевания.</div>	<div>1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</div> <div>2. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</div> <div>3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</div>	<div>Упражнения:</div> <div>1. «Весной»</div> <div>2. «Грустная песенка» («Учите детей петь»Т.М. Орловой стр.59,65).</div>	
<div>5.Пение.</div>	<div>1. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</div> <div>2. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</div> <div>3. Формировать сценическую культуру.</div>	<div>Песни:</div> <div>1. «Наша мама» Ю. Слонова.</div> <div>2. «Лучше друга не найти» Е. Асеевой. («Праздник каждый день» доп. материал стр.58,63)</div>	
<div>Апрель</div>			
<div>Содержание работы</div>	<div>Задачи</div>	<div>Музыкальный материал</div>	<div>Результат</div>
<div>1.Коммуникативная игра-приветствие.</div>	<div>1. Освоение пространства.</div> <div>2. Установление контактов, психологическая настройка на работу.</div>	<div>Приветствие:</div> <div>1. «Песенка-приветствие» («Праздник каждый день», стр.96).</div>	<div>Выступлени</div> <div>е на праздниках, посвящённ</div> <div>ых Дню Победы.</div>



<b>2.Интонационно-фонетические упражнения.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>2. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> </ol>	<b>Упражнения:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</li> <li>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) - «Поем, играя!», стр.9.</li> </ol>	Костюмы: детские военные.  Костюмы: разноцветные юбки и топы.
<b>3.Скороговорки.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировать артикуляционный аппарат.</li> <li>2. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</li> </ol>	<b>Скороговорки:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проговаривание текста песен, попевок.</li> <li>2. «Уточка»,</li> <li>3. «На дворе трава». («Поем, играя!», стр.7).</li> </ol>	
<b>4.Упражнениядля распевания.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</li> <li>2. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</li> <li>3. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> </ol>	<b>Упражнения:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дождик лей на крылечко»</li> <li>2. «Пастушья песенка» («Учите детей петь» Т.М. Орловой стр.37, 39)</li> </ol>	
<b>5.Пение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</li> <li>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>3. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</li> <li>4. Формировать сценическую культуру.</li> </ol>	<b>Песни:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Цветик-семицветик» Е. Крылатова (фонограмма)</li> <li>2. «Вальс победы» В. Исаева (фонограммы – интернет ресурс)</li> </ol>	

	5. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.		
<b>Май</b>			
<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>	<b>Результат</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять работу по развитию певческого голоса,</li> <li>2. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> </ol>	<b>Приветствие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Песенка-приветствие» («Праздник каждый день», стр.96)</li> </ol>	Выступление на празднике, посвящённо му выпуску в школу.  Костюмы: нарядные платья у девочек, брюки и рубашки у мальчиков.
<b>2.Интонационно-фонетические упражнения.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> <li>2. Развивать творческое воображение. ритмическое чувство.</li> <li>3. Учить петь плавно, тянуть звук, аккуратно и чисто петь каждый звук).</li> </ol>	<b>Упражнения:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Два кота» («Праздник каждый день» стр.80).</li> <li>2. Пропевание мажорных и минорных трезвучий. («Поем, играя!», стр.9).</li> </ol>	
<b>3.Скороговорки.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</li> </ol>	<b>Скороговорки</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сел комарик под мосточек».</li> <li>2. «На дворе трава» («Поем, играя!», стр.7).</li> </ol>	
<b>4.Упражнениядля распевания.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</li> <li>2. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково).</li> </ol>	<b>Упражнения:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Цирковые собачки».</li> <li>2. «Мы поём» («Учите детей петь» Т.М. Орловой стр.24,46).</li> </ol>	
<b>5.Пение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</li> <li>2. Закреплять умение петь в ансамбле, чисто интонировать.</li> </ol>	<b>Песни:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «До свиданья, детский сад» Г. Левкодимова.</li> <li>2. «Мы теперь ученики» Г. Струве. («Праздник каждый день» стр. 340), фонограмма.</li> </ol>	

## Содержание программы

Вопрос о приоритетных задачах развития детей в музыкальных видах деятельности сегодня имеет особенно актуальное звучание. Важное место в музыкальном воспитании дошкольника занимает пение как вид исполнительской деятельности, где используется, развивается естественный инструмент, дарованный каждому человеку от природы — голос.

Что же самое главное в обучении детей пению? Можно дать множество ответов (например, научить детей петь чисто, выразительно и т. д.), и все они будут правильными, но, пожалуй, первоочередной задачей будет все-таки воспитание у ребенка желания петь, пробуждение интереса к песне. Без искреннего желания научиться петь все усилия педагога в этом направлении будут напрасными.

Говоря о пении как о виде музыкальной деятельности, необходимо отметить важность самого процесса развития голоса не только для эстетического воспитания ребенка, но и для формирования его как основного «инструмента» общения, необходимого практически в любой профессии. Известно, что голос — это не только инструмент жизнедеятельности, не только замечательный музыкальный инструмент, но это еще и показатель психического и физического здоровья человека. Каковы же приоритетные задачи обучения дошкольников пению и какие для этого необходимы условия?

Чтобы увлечь детей пением, важно подобрать песни, которые им нравятся (а не только взрослым, либо необходимы для выступления). А нравятся детям такие песни, которые понятны и интересны им по содержанию, привлекательны по мелодии и ритму, а также доступны для исполнения. Чтобы подобрать такой репертуар, педагогу следует проанализировать песни и обратить внимание на следующее:

1. Текст песни. Есть ли в нем непонятные детям слова? Как их объяснить дошкольникам? Есть ли слова и словосочетания, трудные для произношения и пропевания? Как объяснить смысл, содержание песни в целом и каждого куплета? Какие подобрать иллюстрации? Желательно подбирать песни с вокально удобным текстом, где чередуются гласные и согласные. Неудобным для вокального исполнения детьми являются слова и словосочетания, на стыке которых несколько согласных звуков либо две одинаковые гласные подряд.

2. Тесситура песни (звуковой состав мелодии песни). Необходимо подбирать песни, соответствующие диапазону голоса детей. При этом учитываются как возрастные, так и индивидуальные особенности. Конечно, педагог работает над развитием диапазона, но при этом нельзя игнорировать реальные возможности детского голоса. Обычный диапазон у младших

дошкольников — ре—ля первой октавы, у старших — до первой октавы — до (ре) второй октавы.

3. Направление мелодии, которое может быть самым разнообразным: нисходящим и восходящим, скачкообразным, волнообразным, горизонтальным. Наиболее доступным для детей является нисходящее направление мелодии, одним из самых сложных — горизонтальное (на одной ноте). Чаще всего встречается скачкообразное направление мелодии, и в этом случае педагог должен проанализировать, удобны ли эти интервалы для исполнения их детьми, какие нужно подобрать попевки, упражнения, чтобы подготовить слух и голос ребенка.

4. Продолжительность музыкальной фразы также является важной характеристикой мелодии. Поскольку у детей неразвито певческое дыхание, необходимо подбирать песни, соответствующие их возрастным возможностям, в противном случае дошкольники берут дыхание посреди фразы, что противоречит вокальным требованиям. Для детей 5 лет — примерно 4 секунды (два слова на фразу). Для старших дошкольников доступно пропевание на одном дыхании небольших музыкальных фраз — 6-8 секунд.

Итак, если педагог подобрал интересную по содержанию, яркую и в то же время доступную по мелодии песню, важно суметь ее выразительно, артистично преподнести на первом занятии. Какая может быть для этого форма? Чаще всего используется обыгрывание песни, показ игрушки, картинки. Но самое главное — живое, непосредственное и выразительное исполнение песни. Как исключение для знакомства с новой песней может быть использована и аудиозапись. В этом случае желательно, чтобы песню исполнял детский ансамбль или солист. После того как дети познакомились с новой песней и педагог сумел у них пробудить мотивацию к ее разучиванию, начинается работа над вокально-хоровыми навыками и умениями. Например, наибольший эффект дают упражнения системы В. Емельянова, в основе которой лежит фонопедический метод.

Артикуляционная гимнастика не занимает длительного времени, но в значительной степени активизирует речевой аппарат.

Эффективны следующие упражнения:

- высовывание языка до отказа с последовательным прикусыванием языка от кончика до всё более далеко отстоящей поверхности;
- покусывание языка боковыми зубами;
- покусывание внутренней поверхности щек;
- круговые движения языком между зубами и щеками;
- цоканье и пощелкивание языком.

Доречевая подготовка голосового аппарата проводится в виде упражнений-игр, например:

Педагог: Рано утром, на рассвете...

Дети: Шу-шу-шу, шу-шу-шу! (произносят, сильно вытягивая губы трубочкой и потирая ладошкой о ладошку поочередно у правого и левого уха)

Педагог: То ли аист, то ли ветер...

Дети: Шу-шу-шу, шу-шу-шу!

Педагог: Пролетел среди берез...

Дети: А-а! А-а! (глиссандо вверх с постепенным крещендо, нижняя челюсть максимально опущена)

Педагог: Новость свежую принес!

Дети: А-а! А-а! (глиссандо вниз с постепенным диминуэндо)

Педагог: И сейчас же слухи, слухи...

Дети: З-з-з! (издают «зудящий» звук со сжатыми зубами, уголки рта сильно растянуты)

Педагог: Зазвенели, словно мухи...

Дети: З-з-з!

Педагог: Пробежал по лесу гул...

Дети: Гу-гу-гу-гу! (слог произносят на сильном коротком выдохе)

Педагог: Тут спросонок лес вздохнул... Дети: Уф! Уф! (сильный короткий выдох) Педагог: И посыпалась роса...

Дети: Динь-динь-динь! (произносится в верхнем регистре, на улыбке, звук [н'] - носовой)

Педагог: Зазвучали голоса...

Дети: А-а-а-а! (поют звук [а] в примерной зоне, на длинном выдохе)

С выработки певческой установки начинается каждое занятие, пропевая песню Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

Особенное внимание уделяется выработке певческого дыхания смешанного типа. Известно, что в силу физиологических особенностей развития у дошкольников невозможно выработать диафрагмальное дыхание, но максимально приблизиться к эталону вполне возможно, главное — поверхностное дыхание. Часто вдох у детей сопровождается поднятием плеч. Это недопустимо, так как препятствует правильному звукообразованию. Формируя короткий вдох и длинный выдох, используя следующие приемы контроля и самоконтроля: осенние листочки (на тонких ниточках), «трепещущие на ветру» перышки, оставленные улетевшими птицами, «снежинки» (из салфеток), которые как можно дольше не должны упасть, поддерживаемые в воздухе активным выдохом.

Работа над звукообразованием начинается с распевов, в которых много гласных и звонкие согласные в окончаниях слов. Отправной точкой при обучении пению является эталон певческого звука. Поэтому используются песни-игры, построенные по принципу «эха», в которых у

детей, с одной стороны, есть возможность ориентации на эталон певческого звучания, а с другой — увеличивается возможность самоконтроля и постоянного сравнения своего исполнения с исполнением педагога. По этому же принципу ведется и разучивание всех песен, стараясь разнообразить многократное повторение одной и той же фразы, вводя элементы игры. Например: дети стоят в кругу, педагог с мячом в центре круга. Педагог пропевает фразу и бросает мяч одному из детей. Ребенок, получивший мяч, должен повторить пропетое педагогом. В другом случае ребенок, получивший мяч, должен пропеть следующую фразу и вернуть мяч. В любом случае получается, что каждая вторая фраза звучит в исполнении педагога и должна быть эталоном певческого звука. Еще одна игра — «Продолжи песню». Начинает песню педагог, а далее каждый ребенок, которому передают мяч, поет по одной фразе и передает мяч следующему. Мяч должен передаваться на последний ударный слог пропеваемой фразы, для того чтобы следующий исполнитель успел взять дыхание. Несомненно, что особое значение в вокальной работе с детьми имеет работа над дикцией. Необходимо добиваться утрированного произношения гласных «о», «а», «я», заставляя детей как можно шире открывать рот, раскрепощая нижнюю челюсть. Это помогает добиваться интонационной выразительности исполнения. Как правило, в словах песни, на которые приходится логическое ударение, ударные слоги приходятся на более долгие длительности.

Например, «Пестрый колпачок» Г. Струве. На слог «ел-» детям предлагается как можно ниже опустить нижнюю челюсть, спеть этот слог громче, а следующий слог «-кой» — как можно ниже. Таким образом, на слове «ёлкой» выделяемая фраза приобретает законченный характер. Согласные в окончаниях тоже произносим утрированно: «сидел гном».

Работа над любой песней или попевкой определяется обязательно и музыкальными, и дикционными задачами. Успех для всего описанного выше обеспечен лишь в случае соблюдения темпа и ритма. Разучивание новой песни начинается в медленном темпе, но со строгим соблюдением ритма, указанного автором. Это порой представляет сложность, поэтому используются движения, помогающие удержать метр: покачивания корпуса (вправо-влево), похлопывание ладошками по коленям, хлопки в ладоши во время пауз.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

В программе представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности.



- словесный; (рассказ-объяснение, беседа, художественное слово);
- наглядный; (демонстрация педагогом образцов, схем, приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников)
- игровой (дидактические, пальчиковые, музыкально-развивающие игры. сюрпризный момент, игровой персонаж)
- практический; (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков,

Таким образом, вокальная работа с детьми дошкольного возраста способствует не только развитию и коррекции речи, формированию голосового аппарата, но и развитию музыкальных способностей обучающихся.

### **Материально- техническое обеспечение**

Занятия вокалом должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

При проектировании развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей певческую деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Занятия проходят в музыкальном зале ДОО. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиН и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на две зоны: спокойную и активную.

**Активная зона в музыкальном зале** – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для вокальных упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

**Спокойная зона музыкального зала.** В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки,

художественных произведений, разучивание ролей. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала.

Образовательное пространство в ДООУ предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

**Оборудование творческого объединения «Весёлые нотки»:**

- фортепьяно;
- шкаф для пособий;
- письменный стол для работы музыкального руководителя;
- стулья детские;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- ноутбук;
- экран;
- проектор;
- мольберт;
- фланелеграф;
- телевизор;
- детские костюмы для выступлений;
- детские музыкальные инструменты;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- наглядные пособия;
- методическая литература.

**Методическое обеспечение программы**

1. Разработка методических рекомендаций по организации работы с детьми 5 -7 лет.
2. Составление перспективного планирования с учетом методических рекомендаций по организации работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-7 лет;
3. Разработка конспектов образовательной деятельности по вокалу на основе перспективного плана;
5. Проведение мониторинга деятельности детей, в котором выделены уровни освоения и критерии обследования развития вокальных способностей.
6. Изучение методической литературы по вокальной деятельности.

**Система контроля образовательных результатов и достижений обучающихся**

Система оценки достижений учащихся направлена на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил технологии умение пользоваться своим голосовым аппаратом;
- какова степень освоения ребенком навыков и практических умений в различных видах певческой деятельности;
- в какой степени у ребенка сформированы вокальные навыки и умения, и как он применяет их в самостоятельной творческой деятельности;

**Критерии оценки**

1. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение.
2. Участие в художественной деятельности, эмоционально - эстетическая оценка, высказывание собственного суждения (при активном побуждении взрослого).
3. Владение достаточно качественными (соответственно возрасту) навыками и умениями исполнять музыкальное произведение;
4. Использование полученных знаний и умений в собственной деятельности, проявление самостоятельной и творческой инициативы.

Результативность деятельности воспитанников оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- наблюдение;
- практическое задание;

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация и проведение творческих мероприятий;
- открытые занятия;
- концерты.

**Инструментарий для оценивания результатов**

Форма проведения диагностики – итоговое занятие, которое предполагает самостоятельный выбор технологии, материала и средств выразительности. Анализ каждого, выполненного ребенком (творческого) диагностического задания проводится в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций.

**Высокий уровень:**

- умеет чисто интонировать;
- умеет правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- имеет навыки вокально-хорового пения;
- знает начальные основы музыкальной грамоты.

**Средний уровень:**

- умеет чисто интонировать при участии педагога;
- при напоминании, умеет правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- имеет начальные навыки вокально-хорового пения;
- частично знает начальные основы музыкальной грамоты.

**Низкий уровень:**

- слабо умеет интонировать;
- не всегда бережно относиться к собственному голосу;
- имеет слабые начальные навыки вокально-хорового пения;
- имеет не четкое представление о начальных основах музыкальной грамоты.

Каждое задание оценивается по бальной системе:

- Высокий уровень – 3 балла;
- Средний – 2 балла;
- Низкий – 1 балл.

По результатам выполнения всех заданий суммируются баллы и определяется уровень:

- высокий уровень 13-15 баллов
- средний уровень 9-12 баллов
- низкий уровень 4-8 баллов

# Информационная карта уровня развития певческих способностей обучающихся

Группа\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_

	Средства выразительности						Практические умения								
	Выразительность исполнения		Развитие чувства ритма		эмоциональность		Чистота исполнения		Умение петь в ансамбле		Сольное пение		артистизм	итоги	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.		н.г.	к.г.

## Сводная таблица достижений

Уровни	высокий		средний		низкий	
Количество детей						
Показатели %						

## Анализ

## Первичный

[illegible]

## Итоговый

[illegible]



## Список литературы

- Мерзлякова С.И. «Учим детей петь». «ТЦ Сфера», 2014г.
- Орлова Т.М., Бекина О.С. «Учите детей петь», - М.: Просвещение, 1988г.
- Методическое пособие «Распевание для детей в игровой форме «Поем, играя!».
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Спб.: Композитор, 2018.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Спб.: Композитор, 2018.
- «Учите детей петь» Т.М. Орлова, С.И. Бекина,- М.: Просвещение, 1988г.