

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 53 «Топтыжка»  
города Рубцовска Алтайского края  
658204, г. Рубцовск, ул. Алтайская, 33  
телефон: 7-59-65, 7-59-66, e-mail  
[detsad-53-2011@mail.ru](mailto:detsad-53-2011@mail.ru)

**Червева Элеонора Владимировна**  
учитель - логопед  
МБДОУ ЦРР Детский сад №53 «Топтыжка»  
города Рубцовска Алтайского края  
первая квалификационная категория

**Мастер - класс для педагогов.**  
**«Традиционные и нетрадиционные способы постановки  
звука «Р»»».**

г. Рубцовск  
2024 год

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросе постановки звука «Р», традиционными и нетрадиционными способами, разнообразием и вариативностью методов, способов и приемов.

Детей с нарушением звукопроизношения с каждым годом становится больше и наша профессия становится еще более необходимой, но и особенных, нестандартных случаев в практике тоже становится больше, поэтому и арсенал методов работы требует расширения. Далеко не всегда получается справиться с поставленной задачей стандартным, привычным способом - именно поэтому нужно иметь в запасе несколько разных подходов, чтобы подобрать тот, который даст необходимый результат. И чем больше их будет в запасе специалиста, тем больше вероятность получить нужный результат за оптимально короткое время. Звук «Р» зачастую для ребенка является самым сложным. Поставить звук «Р» не всегда получается просто и быстро, а иногда эта задача является невозможной, так как привычные методы в конкретном случае могут не работать.

### **Этапы подготовки для постановки звука «Р».**

Этап 1: Диагностика и определение причины нарушения

Первый шаг для логопеда — выявить причину, по которой ребёнок не может произнести звук «Р». Существуют следующие основные причины:

**Фонетические трудности:** Неправильная работа артикуляционных органов, таких как язык и губы, из-за слабой мышечной координации.

**Фонематические проблемы:** Недостаточное восприятие различий между звуками, в том числе между звуками «Р» и «Л».

**Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН):** Нарушения, включающие как фонетические, так и фонематические аспекты.

Этап 2: Подготовка артикуляционного аппарата.

Для правильного произношения звука «Р» важно подготовить артикуляционный аппарат. Это включает укрепление мышц языка, улучшение координации его движений, а также развитие воздушной струи. На данном этапе используются следующие упражнения:

**«УЛЫБКА»** Улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5 -10. Затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.

**«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»** Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба.

**«ИНДЮК»** Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл.

**«ЛОШАДКА»** Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный прижат к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать.

**«ГРИБОК»** Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10. язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка - его ножку.

**«КОМАРИК»** Улыбнуться, открыть широко рот, поднять язык вверх и упереть его в бугорки за верхними зубами. Пытаться произнести «дзззз», но не отрывисто, а протяжно, в течение 10-15 секунд. Помнить, что комар злой, поэтому нажимать языком на бугорки энергично.

**«МОТОРЧИК»** Выполняя упражнение “Дятел”, проводить прямым указательным пальцем под языком справа – налево (взбалтывать язычок). Следить, чтобы язык был напряженным, боковые края языка прижимались к верхним коренным зубам, по середине языка дует сильный ветерок.

**«ФОКУС»** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

**«Массаж языка»:** Укрепление мышц языка с помощью специальных массажных зондов.

Этап 3: Формирование воздушной струи.

Произношение звука «Р» требует достаточно сильной направленной воздушной струи, проходящей вдоль языка. Логопед может использовать следующие упражнения для формирования правильного дыхания:

**«Дудочка»:** Попросить ребёнка дуть на воображаемую дудочку или использовать реальные предметы, такие как свисток.

**«Ветерок»:** Попросить ребёнка дуть на перо или кусочек бумаги, стараясь, чтобы оно летело далеко, но при этом струя воздуха должна быть сильной и направленной.

Также можно использовать:

- дуть воздушные шарики;
- дуть на мыльные пузыри;
- дуть через трубочку в стакан с водой;
- дуть через трубочку на легкий шарик из бумаги или пенопласта, задувая его в ворота, имитируя игру «Футбол».

Необходимо следить, чтобы при выполнении этих упражнений вдох был через нос, а выдох через рот.

Этап 4: Постановка звука «Р»

После того как мышцы языка укреплены, а воздушная струя выработана, можно переходить непосредственно к постановке звука «Р».

**Прямой метод постановки:** Логопед показывает ребёнку правильную артикуляцию, после чего просит его повторить. При этом язык должен быть поднят к альвеолам (верхним зубам), а кончик языка должен вибрировать под воздействием воздушной струи.

**Имитативный метод:** Логопед может использовать звукоподражание. Например, ребёнок может повторять за взрослым звуки, напоминающие вибрацию («тр-тр-тр»), пока не почувствует правильное вибрационное движение языка.

**С помощью зондов:** Если ребёнку трудно добиться вибрации языка самостоятельно, логопед может использовать специальные зонды или шпатели для создания вибрации языка вручную.

Я хочу предложить Вам несколько различных способов постановки звука «Р». Среди них каждый найдет и свой обычный, привычный, любимый в использовании способов есть и нетрадиционные, нестандартные способы, с которыми, возможно, Вы познакомитесь впервые.

**1 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] — быстро и эффективно. Этот способ помогает быстро вызвать вибрацию. Ребенок кладет голову на колени логопеду, присасывает язык к нёбу («Грибок»), в это время логопед большим и указательным пальцами (чистыми) прижимает боковые края языка к нёбу (не кончик!), ребенок с силой дует на язык и ...частенько сразу же появляется вибрация!

**2 способ постановки звука [Р]:** Ребенка просят поднять широкий язык за верхние зубы и длительно произносить звук похожий на «зж» (слышится что-то среднее между этими звуками: [з] с призвучком [ж] или наоборот) или многократно проговаривать звук [д] (но язык не у зубов, а на альвеолах, поэтому звук [д] не четкий).

**3 способ постановки звука [Р]:** Следите за тем, чтобы язык был широким и сильно напряжен. В это время прямым указательным пальцем самого ребенка подложенным под кончик языка, производите частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. (Можно использовать пустышку, плотно набитую ватой или сделать пластмассовый шпатель из зубной щетки, удалив щетину, получится удобная пластмассовая палочка, углы должны быть обязательно закругленными.) Когда рука у ребенка привыкнет, и язык не будет соскальзывать с пальца (шпателя), малыш сможет самостоятельно вызывать колебания языка. Если язык будет не широкий и не напряженный, палец увлечет его за собой и дрожания не будет.

**4 способ постановки звука [Р]:** Постановка от звука [З]. Обычно Р от звука З не ставят, т.к. считается, что они очень различны по артикуляции и не могут быть друг для друга опорными. Но попробовать можно. Секрет в том, что ребенок произносит [З] очень кратко, лишь дотрагиваясь языком до альвеол и при этом сильно дует на язык. Будет четко слышен сначала одноударный [Р], который потом сравнительно легко переходит в вибрант. Этот способ очень легкий и быстрый, особенно при горловом [Р]. Желаю успехов в его применении!

**5 способ постановки звука [Р]:** При прогении: прижать кончик языка к нижним резцам и протяжно произносить гласный «ААААА», попеременно открывая и закрывая рот. При закрытом положении рта ребенок будет ставить верхние резцы на прижатый к нижним резцам кончик языка, т.е. ребенок будет постукивать по языку верх. Когда классических приемов постановки [Р] недостаточно.

**6 способ постановки звука [Р]:** В особо стойких случаях, когда классических приемов постановки [Р] недостаточно, использую следующие упражнения — слоги, которые надо произносить быстро и ритмично: дыдыдыдыдыды...адыдыадыды...тыдытыдытыды.

дыдадыдадыда...адыдаадыда...тыдытыдытыды... дыдодыдодыдо...адыдоадыдо...

**7 способ постановки звука [Р]:** Постановка от межзубного положения. Предварительно отрабатывается положение «язык на верхней губе» и направленная воздушная струя. • Широкий край языка на верхней губе. В этом положении ребёнку предлагают дуть на кончик носа гудящим звуком, похожим на «В-В-В». • В

дополнение к предыдущей позиции логопед указательным пальцем «играет» на нижней губе ребёнка, в результате чего струя воздуха приобретает вибрирующий характер. Этот эффект необходимо как следует отработать. Детям постарше можно предложить самостоятельное «исполнение» пальцем на губе. • Затем постепенно сокращать длительность прикосновения пальца, то убирая его, то возвращаясь. Добиваться вибрационного звучания от малейшего прикосновения к нижней губе (что-то похожее на «в-в-р-р-э-э...») • Сохраняя ту же конфигурацию языка, во время выработанного вибрационного звучания, легко передвинуть язык за верхние зубы. Важно не терять форму языка! Этот приём взят из арсенала Смирновой Ирины Анатольевны, логопеда из Санкт-Петербурга. Она рекомендовала его для детей с дизартрией, так как в данном случае от ребёнка не требуется больших мышечных усилий, а, следовательно, не увеличивается спастика органов артикуляции.

**8 способ постановки звука [Р]:** Постановка звука [Р] на вдохе. Условие – правильное и четкое произнесение звука [С]. Ребенок произносит длительно ССССС, а потом делает короткий вдох через рот, резко подняв и прижав язык к альвеолам, всасывает язык «как улитку в раковину». Если ребенок не коснется языком альвеол при вдохе, то звук не получится. Способ очень неожиданный, парадоксальный (ведь все нормальные логопеды ставят звуки «на выдохе»)

**9 способ постановки звука [Р]:** Постановка звука [Р] от упражнения «БОЛТУШКА». Есть интересный игровой способ постановки звука [Р] от упражнения «Болтушка», хорошо знакомого детям. Способ доступен любому начинающему логопеду. Ребенок делает упражнение «Болтушка» (или «Индюк»): высунутый широкий язык на звуке [А] выполняет движения вперед-назад, скользя по твердому небу. В тот момент, когда язык касается альвеол слышен одноударный [Р].

**10 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] от звука [Ж]. Все логопеды обожают вызывать звук [Р] с помощью всевозможных вибраций («моторчик» и ему подобные). Но есть дети, которые панически боятся зондов, палочек, сосок, чайных ложек и других подручных средств. Для них очень хорош следующий способ: ребенок произносит звук [Ж], длительно, на одном выдохе и при этом отодвигает кончик языка глубже в полость рта. Через секунду можно услышать одноударный [Р]. После закрепления изолированного произнесения этого звука сразу переходят к проговариванию слогов со стечением ТР, ДР, НР, ЖР. Это способствует быстрому переводу одноударного [Р] в состояние вибрирующего звука. Способ себя оправдывает.

**11 способ постановки звука [Р]:** Способ постановки звука [Р] от упражнения «Грибок». Выполняется в 3 приема: 1) присосать язык к твердому небу («Грибок») 2) сделать глубокий вдох через нос (язык в том же положении) 3) сделать резкий короткий выдох через рот, направляя воздушную струю на язык и подключая голос. Эффект достигается на контрасте (напряжение языка при присасывании и расслабление при резком выдохе). Это способствует вызыванию вибрации кончика.

**12 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] при недостаточной воздушной струе. Способ подходит для тех детей, у кого отсутствует воздушная струя достаточной мощности, необходимая для вибрации кончика языка. В основе лежит традиционный способ постановки с помощью шарикового зонда. А особенность в том, что ребенок находится в полулежачем положении, со слегка запрокинутой назад головой. Язык поднят вверх, к альвеолам, ребенок произносит звук [Д] или сочетание

ДЫ в быстром темпе. Зондом осуществляются быстрые движения под кончиком языка вправо-влево. Эффект достигается тем, что в положении лежа язык слегка оттягивается назад и ребенок вынужден более интенсивно выдыхать воздушную струю, что и заводит вибрацию в сочетании с манипуляциями зонда. Время на постановку звука уменьшается вдвое. Вместо зонда можно использовать шпатель, зондозаменитель, ватную палочку, пустышку, чистый палец.

**13 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] с использованием вибромассажеров. Роль пальца, зонда, шпателя, зондозаменителя, ватной палочки, пустышки выполняет массажер, создавая более сильную, быструю вибрацию.

**14 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] за счет вибрации корня языка. Ребенок, лежа на кушетке, на сильном выдохе быстро барабанит по альвеолам со звуком «Д-Д-Д». Логопед в подчелюстной ямке создает быстрое колебательное движение корня языка с помощью большого пальца или вибромассажера.

**15 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] с помощью гибкой ватной палочки, согнутой в виде дуги. Ребенок крепко прижимает язык к небу и на сильном выдохе быстро произносит «Д» или «ДЖ». В это время взрослый совершает быстрое движение дугой под языком, по направлению от места смыкания связки с языком к кончику языка. Таким образом создается короткая вибрация и слышится короткий «Р» или «ДР»

**16 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] от звука «Т». Ребенок произносит звук Т на сильном выдохе, напряженным языком, с широко открытым ртом, поднимая язык вверх к альвеолам. Постепенно отодвигает язык за альвеолы, перемещая кончик по твердому небу. Когда будет слышен звук «Р», язык перемещается постепенно обратно, ближе к альвеолам и закрепляется в правильном положении. Можно так же использовать звук «Ж».

**17 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] с помощью двух ватных палочек. Ребенок крепко «Грибочком» прижимает язык к небу, двумя ватными палочками (лучше использовать твердые, на деревянной основе) прижимает боковые края языка, удерживая их вверху и сильно дует на язык. Боковые края остаются плотно прижаты, а свободный кончик языка создает вибрацию. Ребенок может использовать вместо палочек свои чистые большие пальцы, которые для меньшего скольжения, можно обмотать носовым платком.

**18 способ постановки звука [Р]:** Постановка [Р] с помощью пуговицы или тонкой резиночки. Пуговицу привязать за нитку и повесить на шею ребенку. Прижать пуговицу широким кончиком языка к альвеолам и крепко удерживая ее сильно выдохнуть, «выплюнув» пуговицу изо рта. Вместо пуговицы можно использовать тонкую резиночку или колечки, сделанные с мягкой части пипетки.

### **Заключение.**

Постановка звука «Р» — это многогранный и поэтапный процесс, требующий терпения и систематичности. Логопед играет ключевую роль в этом процессе, помогая ребёнку постепенно освоить сложную артикуляцию и включить новый звук в повседневную речь. С помощью правильных техник, упражнений и регулярной практики звук «Р» станет естественной частью речи ребёнка, а речевые проблемы останутся в прошлом.