

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»  
г. Рубцовск Алтайского края  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»

---

658210, г. Рубцовск, ул. Красная, 89  
тел.: 4-21-84; e-mail: ds41rub@yandex.ru

## ***Дефекты произношения и способы постановки шипящих звуков***

Подготовила учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад  
комбинированного  
вида №41 «Золотая рыбка»  
Лютая Т.В.

2024 г.

Шипящие звуки относятся к группе передненёбных. Формирование их правильного произношения происходит между третьим и пятым годом жизни ребёнка.

**Недостаток произношения всех шипящих звуков (Ш, Ж, Ч, Щ) называется шипящим сигматизмом.**

#### **Причины нарушений:**



- Биологические: аномалии развития органов речи, челюстного, зубного аппаратов, аденоиды, нарушения актов кусания, глотания, жевания.
- Физиологические: выпавшие молочные зубы.
- Органические: нарушения иннервации органов артикуляции, снижение слуха, повреждение структур головного мозга, нарушение фонематического слуха, сенсомоторные нарушения, несформированность артикуляционного праксиса, бульбарный паралич, невриты.
- Социально-психологические: проживание в некомфортной социальной среде

Артикуляция шипящих звуков имеет много общего с артикуляцией свистящих звуков. У шипящих и свистящих общий способ образования, при котором направленная струя воздуха проходит через щель, по желобку, расположенному вдоль, посередине языка.

Сходство артикуляции свистящих и шипящих звуков определяет и сходные дефекты произношения. Наблюдаются те же виды искажений шипящих звуков.

#### **Виды дефектов:**

- Отсутствие звука – ребёнок не использует никакой упрощённый аналог фонемы
- Сигматизмы
- Парасигматизмы

**Искажения шипящих звуков называются сигматизмами.**

**Встречаются межзубный, боковой и носовой сигматизмы.**

**Межзубный сигматизм.** Язык просовывается между верхними и нижними резцами, образуя с ними плоскую щель, спинка опущена и не образует заднюю часть чашечки. Воздушная струя при поднесении ладони ко рту слабая, рассеянная. При этом виде нарушения шипящие звуки имеют шепелявый оттенок.

**Боковой сигматизм.** При этом нарушении оба края языка (или один) отрываются от верхних коренных зубов, отчего образуется щель между краем (краями) языка и коренными зубами, язык может находиться у нижних, но отклоняться в сторону. Выдыхаемая воздушная струя выходит через одностороннюю щель или по обоим боковым краям языка. Звук получается шумным, хлюпающим, как будто ребёнок набрал в рот воды.

**Носовой сигматизм.** Дефект возникает, язык опущен книзу, оттянут кзади, задняя часть спинки напряжена, приподнята, касается мягкого нёба, мягкое нёбо опускается и выдыхаемый воздух проходит в носовую полость, звуки получают храпящий призвук с назальным оттенком.

**Нарушения произношения, при котором происходит замена звуков другим звуком называется парасигматизмами.**

**Парасигматизмы шипящих звуков проявляются в устойчивых заменах другими звуками (как правильно, так и неправильно артикулируемыми). Встречаются губно-зубной, призубный, свистящий и шипящий парасигматизмы.**

**Губно-зубной парасигматизм.** Губы сильно выдвигаются вперед. Верхние резцы прижимаются к нижней губе, образуя с ней щель, куда устремляется ток воздуха. Выдыхаемый воздух проходит в виде прохладной и суженной струи язык в образовании звуков [ш],[ж] участия не принимает, при образовании звука [щ] язык опущен книзу, оттянут кзади, боковые края касаются верхних коренных зубов. При произношении слышится звук близкий к [ф],[в] [ф'], (*машина - мафына, жаба – ваба, щит – фит, ночь - нофь*).

**Призубный парасигматизм.** Язык прикасается к альвеолам (области за верхними зубами), напрягается, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам и таким образом, перекрывает проход воздуха сквозь межзубную щель. Выдыхаемый воздух проходит толчками, а не длительно, как это требуется для щелевого звука.

Производимый звук акустически близок к [т], [д] [т`], (*шуба - туба, жук – дук, щенок – тенок, чай – тий*)

**Шипящий парасигматизм.** Это нарушение произношения шипящих звуков [ш],[ж],[ч], при котором кончик языка упирается в нижние десны или несколько оттянут от них, а спинка языка выгнута горбом к небу.

Неправильное положение языка приводит к произношению звуков, похожих на смягчённые [ш],[ж] (*кошка - кошьяка, журнал – журнал, луч - лущь*). При произношении звука [щ] язык напряжен, выгнут, приподнят, а кончик его опущен книзу, язык менее напряжен, чем при [ш], упирается в дно полости рта, выдыхаемый воздух проходит по всему языку, получается звук, похожий на [ш] (*щепка — шепка*).

### **Свистящий парасигматизм.**

Наиболее частыми оказываются замены шипящих свистящими.

Замена шипящих свистящими не всегда бывает полной, так как очень часто наблюдаются акустические отличия свистящего заменителя от нормированного звука [с].

Язык прижимается к нижним центральным зубам, на спинке образуется желобок, боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, губы при этом сближены, округлены, напряжены, зубы сближены, выдыхаемый воздух проходит прохладной суженной струей по средней линии языка, Шипящие звуки заменяются звуками: [ш]-[с],[ж]-[з] [щ]-[с'],[ч]- [с']-[ц] (*шапка - сапка, жираф – зыраф, щупальце — сьупальце, речка – реська, чайка - цайка*).

Кроме этого, шипящие могут иметь другие виды искажения, характерные только для них:

**Заднеязычное произношение.** Воздух проходит между твердым небом и задней частью спинки языка, слышится «хыканье» или «гыканье», напоминающее южно-русский говор.

### **Нижнее произношение.**

Щель образуется не сближением кончика языка с твердым небом, а передней частью его спинки. При таком артикулировании шипящие приобретают мягкий оттенок, напоминая звук, щ, произносимый без присущей ему долготы. В некоторых случаях при таком артикулировании может произноситься твердый звук.

**Щёчный сигматизм.** Язык пассивно лежит на дне рта. воздушная струя уходит в щёки, вызывая их раздувание, вместо звука слышен шум.

Среди недостатков произношения звука щ имеется:

- **укороченное произношение** (длительность такого звука такая же, как при [ш])
- произнесение с **аффрикативным элементом в завершающей фазе**, как сочетание щч (*щука - шчука*).

## **Комплекс артикуляционной гимнастики для шипящих звуков**

*1. Заборчик.*

Улыбнуться так, чтобы были видны зубы. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10.

*2. Трубочка.*

Вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10.

*3. Заборчик – Трубочка.*

Выполнять чередование, удерживая губы в каждой позиции 3-5 секунд.

*4. Блинчик.*

Приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Если язык не распластывается, напряжен, предложите произнести в таком положении «пя-пя-пя» - пошлепать губами по языку.

*5. Покусаяем язычок.*

Выполнить упражнение «блинчик» и покусать язык губами по всей его длине.

*6. Качели.*

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу, а затем к подбородку.

*7. Почистим верхние зубки.*

Приоткрыть рот, поднять язык за верхние зубы (к альвеолам) и водить им слева – направо по счет раз-два-раз-два...

*8. Маляр.*

Водить кончиком языка по небу вперед - назад.

*9. Вкусное варенье.*

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (сверху вниз).

*10. Чашечка.*

Рот широко открыт. Передний и боковые края широко языка подняты, но не касаются зубов.

*11. Фокус.*

Положить широкий язык на верхнюю губу (в виде ковшика) и подуть на нос.

*12. Болтушка.*

Приоткрыть рот, положить широкий язык на верхнюю губу и производить движения по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее.

*13. Грибок.*

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, «приклеив» язык к небу, широко открыть рот.

*14. Гармошка.*

Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот.

Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

Наиболее оправданным является тот, при котором учитывается

артикуляторная близость звуков и естественные, присущие речи способы его реализации.

Шипящие звуки ставят после постановки свистящих: сначала твёрдые, затем -мягкие.

**Базовый звук в группе шипящих - звук [ш].** Его постановка - это основной этап, так как он является базой для освоения остальных шипящих звуков.

### **Способы постановки:**

- по подражанию — наиболее естественный способ для дошкольников, т.к. их артикуляция развивается через восприятие речи окружающих;
- по постановке от других сформированных звуков;
- механический — с помощью логопедических инструментов (шпатель, зонд).

### **Постановка звука [ш]**

Способ 1. Постановка звука [ш] по подражанию.

Ребёнку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами шипение змеи, гуся, кошки, шуршание листьев и т.п.); одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осозательные) ощущения.

Способ 2. Постановка звука [ш] по показу артикуляции.

### **Правильная артикуляция звука [ш]**

- кончик языка в форме «чашечки» поднят к передней части нёба (у альвеол);
- боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам;
- мышцы языка не слишком напряжены;
- губы округлены и выдвинуты вперёд в форме «рупора»;
- между зубами маленькая щелочка;
- воздух выдыхается равномерно посередине языка;
- на ладони, поднесённой ко рту, ощущается тёплая струя воздуха;
- голосовые связки разомкнуты (голосовой моторчик не работает).

Отработать артикуляционное упражнение «Чашечка». В результате язык научится придавать ту форму, которая нужна для произнесения звука [ш]. Ребёнок должен открыть рот, сделать «чашечку» языком и прислонить «её край» (широкий кончик языка) к верхним резцам (к самой их вершине или немного спереди – с наружной стороны).

В этом положении ребёнок должен «дуть на край чашечки» («чтобы остудить налитый в неё чай»). Выдох нужно ощущать на приставленный ко рту ладони. Будет слышаться неясный свистящий звук.

Потом «чашечку» нужно будет «занести» в рот («так чтобы не расплескать содержимое») и прислонить широкий кончик языка («край чашечки») спереди к альвеолам. «Край чашечки» при этом должен не открываясь скользить сначала по внутренней стороне верхних резцов, потом по нёбу до альвеол.

Всё это время ребёнок должен продолжать «дуть на край чашечки».

Нечёткий свистящий звук сначала заменятся на звук [с], затем послышится звук [ш].

В дальнейшем нужно сразу ставить «край чашечки» к альвеолам и «шипеть».

Во время длительного «шипения» округлите губы ребёнка, нажав пальцами на углы его рта. Послышится полноценный звук [ш].

В дальнейшем ребёнок должен округлять губы самостоятельно (глядя в зеркало).

Для нахождения щёлочка между зубами можно использовать кусочек бумаги. Сначала щёлочка нащупывается руками, а затем туда прикладывается бумага.

### Способ 3. Постановка звука [ш] от опорных звуков ([с], [т], [р]).

#### Постановка звука [ш] от звука [с].

Если ребёнок имеет правильную артикуляцию звука [с] постановка звука [ш] не представляет трудности.

#### Постановка звука при верхнем положении языка.

Предложить прислонить кончик языка к верхним резцам и произнести звук [с]. Если звук [ш] не получается, то во время произнесения звука [с] у верхних резцов нужно вести языком по нёбу (не отрывая языка) в направлении к альвеолам, пока язык не окажется с внешней стороны альвеол. Сначала будет слышаться нечёткий шипящий звук, а когда язык достигнет альвеол, послышится полноценный звук [ш].

#### Постановка звука при нижнем положении языка.

Произнести долгий звук [с] или слог «са» (язык внизу) и ввести языком вверх по передним зубам, переходя с нижних на верхние, следить, чтобы звучание звука не менялось.

Если не получается, то в момент произнесения приподнимите его кончик языка с помощью шпателя, зонда или пальца за верхние зубы, на альвеолы. Вместо [с] или «са» слышится [ш] или «ша».

Во время длительного произнесения звука [ш] нажмите большим и средним пальцами руки на углы рта ребёнка и выдвиньте вперёд его губы.

В дальнейшем пусть округляет губы самостоятельно (глядя в зеркало). Сосредоточив внимание ребёнка на верхнем положении кончика языка (следите, чтобы язык не упирался в нёбо!), предложите послушать, что получилось.

### Постановка звука [ш] от звука [т]

#### Постановка звука от короткого произношения.

Звук [т] произносится несколько раз с интервалом в 2-3 секунды. Далее дается установка: язык должен стучать не по зубам, а по альвеолам (бугоркам). Губы округлены и вытянуты вперед, язык при этом поднят к передней части нёба. Боковые края языка прижаты к коренным зубам. Делается переход от звука [т] к звуку [ш].

#### Постановка звука от длительного произношения.

Ребёнок должен длительно произнести звук [т], приставив широкий кончик языка к верхним резцам, вторым звуком будет слышаться свистящий звук. Затем, широко улыбнувшись, ребёнок должен длительно произнести звук [т], прикасаясь широким языком к внешней поверхности альвеол. Следите, чтобы ребёнок не отрывал языка от альвеол. Вторым звуком будет слышаться шипящий звук, этим звуком также нужно «целиться» в ладонь. При длительном произнесении звука [т] рот ребёнка окажется немного приоткрытым (особенно если он смотрит в зеркало). В то время пока ребёнок будет тянуть шипящий звук, скажите ему, чтобы он приоткрыл рот (расположил верхние резцы над нижними). Послышится почти полноценный звук [ш]. Во время длительного произнесения звука [ш] большим и средним пальцами руки нажмите на щеки ребёнка около углов рта так, чтобы губы выступали вперёд (рупором). От этого звука [ш] станет совсем точным. В дальнейшем ребёнок должен сам округлить губы (можно перед зеркалом).

### Постановка звука [ш] от правильного звука [р]

#### Постановка звука от громкого произношения.

Звук [ш] легко поставить от громкого звука [р], затормозив вибрацию кончика языка с механической помощью (шпателем). Можно остановить «раскаты» звука [р], например, словом «стоп!», предложить удержать артикуляцию и запомнить место за верхними резцами, где произносился звук [р]. На «этом месте», за верхними зубами, сказать «са» и послушать, что получилось.

#### Постановка звука от шёпотного произношения.

Звук [ш] может быть также поставлен от шёпотного звука [р].



Пусть ребёнок длительно произносит звук [р] (губы в открывающей верхние и нижние резцы улыбке). Затем нужно произнести этот звук шёпотом, так, чтобы язык во рту прекратил вибрировать. При этом послышится звук [ш]. Округлите губы ребёнку, нажав большим и указательным пальцами на углы его губ.

#### Способ 4. Механический способ постановки звука [ш].

С помощью шпателя (зонда) от опорных звуков [с], [т].

Предложить длительно произносить звук [с] или [т] при верхнем положении языка. Губы должны быть в открывающей верхние и нижние резцы улыбке, между зубами должна виднеться небольшая щель. В это время надавливая шпателем на кончик языка медленно продвигать язык вглубь до тех пор, пока не послышится звук [ш]. Напомнить ребёнку округлить губы.

В исключительных случаях (при укороченной подъязычной уздечке) можно поставить нижний звук [ш], отодвинув шпателем (зондом) кончик языка назад в момент произнесения длительного звука [с]

С помощью ватной палочки.

Предложить ребёнку выполнить упражнение «Лопатка».

Ватную палочку держим горизонтально, заводим её под язык и средней частью медленно отодвигаем язык за верхние бугорки. После чего ребёнок дует на язык и слегка вытягивает губы вперёд.

Если усвоен звук [ш], недостатков в произнесении звуков [ж],[щ],[ч] обычно не наблюдается.

В литературе, интернетных источниках предлагаются методы постановки звуков [ж],[щ],[ч]), но они аналогичны методам постановки звука [ш].

### **Способы постановки звука [ж]**

#### Способ 1. Постановка звука [ж] по подражанию.

Ребёнку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами жужжание пчелы, шмеля, жука, вращение юлы и т.п.); одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осязательные) ощущения.

#### Способ 2. Постановка звука [ж] по показу артикуляции.

### **Правильная артикуляция звука [ж]**

- кончик языка в форме «чашечки» поднят к передней части нёба (у альвеол);
- боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам;

- мышцы языка не слишком напряжены;
- губы округлены и выдвинуты вперед в форме «рупора»;
- между зубами маленькая щелочка;
- воздух выдыхается равномерно посередине языка;
- на ладони, поднесённой ко рту, ощущается тёплая струя воздуха;
- голосовые связки сомкнуты (голосовой моторчик работает).

Язык принимает форму «чашечки». Ребенок дует на края «чашечки», выдох ощущается на приставленной ко рту ладони (воздух тёплый). «Включить» голосовой моторчик.

### Способ 3. Постановка звука [ж] от опорных звуков.

Звук [ж] ставится обычно от звука [ш] включением голоса при его произнесении, а также от звуков [з],[д],[р].

### **Способы постановки звука [щ]**

#### Способ 1. Постановка звука [щ] по подражанию.

Ребёнку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами шипение маленькой змейки, шипит яичница на сковородке, паровоз выпускает пар и т.д. одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осознательные) ощущения.

#### Способ 2. Постановка звука [щ] по показу артикуляции.

### **Правильная артикуляции звука [щ]**

- губы в легкой улыбке, зубы видны;
- зубы сближены;
- широкий кончик языка поднят к альвеолам и образует с ними щель;
- посередине языка идет воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту;
- мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;
- голосовые связки раскрыты, голос не звучит.

#### Способ 1. Постановка звука [щ] от опорных звуков.

#### Постановка звука [щ] от звука [с']

Самый простой способ поставить звук [щ].

Говорить долго звук [сь], а затем нажать на щеки, сделав губы «Рупором». Таким образом, язык рефлекторно поднимется вверх, а губы примут нужное положение - слегка выдвинутся вперед.

### Постановка звука [щ] от звука [ч]

Если правильно произносится звук [ч], то протянув завершающий звук [ч] как фрикативный элемент можно получить звук [щ]. Слышится долгий звук щ, который в дальнейшем без труда отделяется от взрывного элемента.

### Способ 2. Механический способ постановки звука [щ]

1. Постановка звука [щ] с помощью шпателя (зонда) от опорных звуков [с'], [ш].

### Постановка звука [щ] от звука [с']

Ребёнок несколько раз произносит слог «ся» или «си» с протяженным свистящим элементом. Затем логопед вводит шпатель или зонд под язык и в момент произнесения слогов слегка приподнимает его, несколько отодвигая назад. Тот же акустический эффект можно получить, не поднимая язык, а лишь несколько отодвигая его назад прикосновением шпателя.

### Постановка звука [щ] от звука [ш]

Главное отличие между звуками [ш] - [щ] заключается в расположении спинки языка во время произнесения. Чтобы получился звук [щ] нужно попросить ребёнка «пошипеть», и в это время зондом (допускается даже пальцем, предварительно продезинфицировав руки и надев перчатки) выгнуть спинку языка и постараться приподнять её к верхнему нёбу.

### Постановка звука [щ] с помощью ватной палочки.

Ватную палочку держим горизонтально, заводим её под язык и средней частью медленно отодвигаем язык за верхние бугорки (чуть дальше бугорков). После чего ребёнок дует на язык и слегка вытягивает губы вперёд.

## **Способы постановки звука [ч]**

### Способ 1. Постановка звука [ч] по подражанию.

Ребёнку предлагается образец произношения звука в сочетании с игровыми образами тикание часов, стрекотание кузнечика, как успокоить расшумевшегося малыша и т.п.); одновременно используется зрительный контроль за правильной артикуляцией, тактильные (осознательные) ощущения.

## Способ 2. Постановка звука [ч] по показу артикуляции.

### **Правильная артикуляции звука [ч]**

- губы округлены и слегка выдвинуты вперед;
- зубы не смыкаются;
- кончик языка вместе со спинкой образует смычку с верхними зубами или альвеолами, эта смычка незаметно переходит в щель между ними;
- посередине языка идет короткая воздушная струя, которая ощущается как толчок воздуха ладонью руки, поднесенной ко рту;
- мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;
- голосовые связки раскрыты, голос не звучит.

## Способ 1. Использование эффекта слияния частей звука [ч]

Попросить ребёнка последовательно, но быстро произносить звук [т'], а за ним [щ]. Сначала это делается медленно, а потом с наращиванием темпа ускорения. Важно, чтобы произношение формировалось на выдохе.

## Способ 2. Постановка звука [ч] от звука [т']

В быстром темпе произносить ть-ть-ть (кончик языка касается основания верхних резцов). Затем постепенно отводить кончик языка назад, как бы поглаживая верхние альвеолы. При этом широко растягивать губы в улыбке. В результате должен получиться чёткий звук [ч].

## Способ 3. Механический способ постановки звука [ч] от звука [т']

### Постановка звука [ч] от звука [т']

В момент произнесения звука [т'] кончик языка приподнять и слегка отодвинуть подложенным под него зондом или шпателем. Должно появиться верхнее [ч], если же кончик языка просто отодвигается, то нижнее [ч].

### Постановка звука [ч] от слогов со звуком [т']

Ребёнок произносит несколько раз слог «ти» или «ать» с некоторым усилением выдоха на согласном элементе. В момент произнесения логопед с помощью шпателя или зонда № 5 слегка отодвигает назад кончик языка (как для артикуляции звука [щ]). Тот же акустический эффект может быть получен при введении зонда под язык. В момент произнесения логопед слегка приподнимает язык и одновременно несколько отодвигает его назад. Звук [ч] легче вызывается в обратных слогах.

**Поставленные звуки закрепляются в слогах, словах и автоматизируются в словосочетаниях, предложениях и текстах.**

При постановке звуков помогает **логопедическое тейпирование** — это нейропсихологический метод, используемый в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Логопедическое тейпирование или тейпирование артикуляционной мускулатуры – это новое направление в нейрологопедии, оно необходимо для коррекции многих нарушений, в том числе нарушений звукопроизношения.

Тейпирование в работе логопеда — это нанесение эластичной ленты на кожу, которая будет оказывать рефлекторное воздействие.

На коже человека имеется много рецепторов. Любые изменения в этих рецепторах приводят к изменениям в органах, связанных в рефлекторной проекции с участком кожи, на который приклеен тейп.

**Тейпы** — это хлопковые эластичные ленты (производятся в промышленных масштабах), способные пропускать влагу и воздух, приближенные к коже человека по способности к растяжению. это воздействие на артикуляционную мускулатуру с целью коррекции различных нарушений за счет восстановления основных функций структур речевого аппарата.

Принцип работы тейпов – это наложение эластичной ленты на кожу. Тейп через кожу влияет на расположенные в ней рецепторы и нервные окончания, оказывая мощное нейрорефлекторное воздействие.

Коррекция звукопроизношения достигается воздействием тейпов на определённые мышцы или группы мышц, а также на проекции хода нервов.

**При коррекции шипящих звуков** необходимо тейпировать мышцы, принимающие участие в правильной артикуляционной позе, а именно шиловязычную и двубрюшную мышцы.

Шиловязычная мышца — это довольно крупная мышца, которая начинается от шиловидного отростка (расположенного за ухом) височной кости, идет косо вниз и вперед, вдоль края языка к его кончику, составляя боковую поверхность корня языка.

Функция: тянет язык, особенно корень его, вверх и назад.

Двубрюшная мышца — это небольшая парная мышца из группы надподъязычных мышц, расположенная под нижней челюстью.

Функция: подтягивание подъязычной кости вверх. При фиксации её подподъязычными мышцами происходит опускание нижней челюсти (открытие рта).

Тейпирование при постановке любых групп звуков позволяет ускорить работу в несколько раз, эффект заметен уже после первой процедуры тейпирования.

Восстанавливается и улучшается тонус мышц, сокращается время на постановку и автоматизацию звуков на занятиях.

Тейпирование осуществляется ребенку в первую половину дня, через 15 минут после завтрака. Время ношения тейпов до 3 часов в день. По истечении этого времени, тейпы снимаются по определённой инструкции. Время ношения тейпов может быть сокращено до 30 минут, в зависимости от самочувствия ребенка. Тейпирование проводится курсом от 10 дней или ежедневно до достижения желаемого, положительного результата. Метод тейпирования желательно применять после логопедического массажа, но перед артикуляционной гимнастикой.

В отличие от стандартных методов коррекции, тейпы являются настоящим прорывом в области логопедии.

Благодаря этому средству можно воздействовать на связки и мышцы без всяких лекарств и ограничений. С помощью тейпирования связки удастся скорректировать в случае их неправильного развития, а мышцы, в зависимости от необходимого воздействия, расслабить или напрячь.

Метод тейпирования дает хороший результат при использовании его вместе с логопедическим массажем.