

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»
г. Рубцовск Алтайского края
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 41 «Золотая рыбка»

658210, г. Рубцовск, ул. Красная, 89
тел.: 4-21-84; e-mail: ds41-zr@yandex.ru

***Технология диагностики и развития
фонематического восприятия
у дошкольников***

Подготовила учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад
комбинированного
вида №41 «Золотая рыбка»
Лютая Т.В.

2023 г.

«Знание букв без чувства звуков – это то же самое, что знание цветов при дальтонизме.»

(Е.А. Бугрименко, Г.А.Цукерман)

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов встает вопрос о преемственности дошкольного и начального школьного обучения. Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребёнка к школе, в том числе развитие устной речи и подготовка к усвоению письменной речи.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. (ФГОС ДО пункт 2.6.)

Понятие «фонематический слух» следует отличать от понятия «фонематическое восприятие».

► **Фонематический слух** - это умение слышать и различать звуки родного языка в потоке речи в различном линейном порядке, в словах близких по звучанию.

Фонематический слух является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами. Он формируется с 6-ти месячного возраста до 1 года 6 месяцев в норме. Примерно к началу третьего года жизни ребёнок приобретает способность различать на слух все звуки речи, и, по мнению многих исследователей речевого слуха детей, фонематический слух ребёнка оказывается достаточно сформированным.

► **Фонематическое восприятие** - это звуковой анализ, который лежит в основе овладения процессом обучения грамоте. Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы родного языка и определять звуковой состав слова, т.е. производить умственные операции по звуковому анализу.

Сколько слогов в слове сок? Сколько в нём звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный в середине слова? Именно фонематическое восприятие помогает ответить на эти вопросы.

Выделяют три операции, характерные для фонематического восприятия:

- Умение определять наличие или отсутствие звука в слове;
- Умение определять место положения звука в слове;
- Умение определять последовательность звуков и их количество.

Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием

Ребёнок, имеющий отклонения в речевом развитии, чтобы научиться понимать и говорить на родном языке, должен постепенно усвоить артикуляционные движения, способы сочетаемости звуков, ритмико-интонационное оформление слов, фраз; различать реально произносимые в данном языке звуки от всех прочих и научиться определять признаки звуков, существенные для понимания слов, для общения. В этом заключается овладение системой фонем данного языка. Однако изучение речевого развития большого количества дошкольников показало, что в возрасте 5-6 лет имеется достаточно высокий процент детей, у которых отмечаются выраженные отклонения в формировании как произносительной стороны речи, так и ее восприятия, и их готовность к обучению во многом зависит от своевременного преодоления этих недостатков речи. Характерной особенностью фонетической стороны речи этих детей является не только неправильное произношение звуков, но и их перестановка, замены, пропуски, что значительно снижает внятность речи, усугубляет ее смазанность и неотчётливость.

Недоразвитие фонематических процессов у детей приводит к нарушениям звукопроизношения, не формируется готовность к звуковому анализу и синтезу слов, что впоследствии не позволяет детям успешно овладеть навыками чтения и письма. Поэтому своевременное выявление и коррекция нарушения фонематического восприятия является необходимым условием подготовки детей к школьному обучению.

Важным компонентом образовательного процесса является диагностика в целом. С помощью неё определяется результат достижения поставленных задач и целей. Своевременная и качественно проведенная диагностика является первоначальным этапом на пути осуществления эффективного коррекционного логопедического воздействия.

Технология диагностики фонематических процессов у детей.

1. Узнавание неречевых звуков.

Инструкция: «Слушай внимательно и скажи (или покажи), что звучит». Детям предлагается определить на слух, какой из инструментов звучит: бубен, погремушка, колокольчик.

2. Различение слов, близких по звуковому составу.

«Внимательные ушки»

Материал: предметные картинки с изображением груши, шапки, банана, сушки, птенца.

Инструкция: Покажи картинку, если произнесу слово правильно: гйуфа, груфа, глуса, гйуша, гйуса, груша, глуса. фапка, сапка, хапка, шапка, сяпка. баман, панан, ваван, банан, баван суска, шушка, сушка, фуфка, суфка, шуфка, сушка пченец, птенесь, тинеть, птенец, птинеч.

Ошибкой считается показ картинки при искаженном произнесении слова и отсутствие показа картинки при правильном произнесении слова. Задание «Покажи картинку» — различение слов, близких по звуковому составу, но разных по смыслу, направленных на изучение восприятия слов, похожих по звучанию.

Материал: картинки на слова-квазиомонимы (коса — коза, ежата — мышата, бочка — почка, дочка — точка, вата — фата, рак — мак, чёлка — щёлка и др.)

I вариант: *Инструкция:* посмотри на картинки (логопед показывает соответствующие картинки). Покажи, где бочка, где почка. Этот приём выявляет выраженные недостатки фонематического слуха. Примечание: слова, сложные по семантике, используются для обследования только после уточнения их значения и наличия их в пассивной речи.

II вариант: *Инструкция:* посмотри на картинки. Я их буду называть, а ты эти картинки раскладывай в том порядке, в котором я их буду называть. Например: мак, рак, лак, сок, сук, коза, коса, лужи, лыжи.

3. Дифференциация слогов.

Цель: определить способность дифференцировать звуки по противопоставлениям: звонкость-глухость, твердость-мягкость, свистящие-шипящие.

Инструкция: «Слушай внимательно и повтори за мной слоги как можно точнее». (Логопед произносит слоги, прикрыв рот ладошкой или экраном).

Да-та-да Ба-па-ба Га-ка-га Са-ша-са Ча-тя-ча За-жа-за За-са-за и др.

кот— год— ход дом— дам— дым бак— бык— бок копка— кепка— папка

Предлагаются слоги, в которых используются звуки, правильно произносимые и автоматизированные в речи.

Ориентируемся на возраст ребёнка:

4 года — серии из двух слогов

5 лет — серии из двух-трёх слогов

6 лет — серии из трёх слогов, слов

Если ребёнку недоступно задание по воспроизведению серии из 3 слогов или оно вызывает выраженные трудности, что может быть связано со снижением слуховой памяти на ряд, то можно предложить задания, состоящие из 2 слогов

4. Дифференциация фонем.

Цели: Исследование навыков дифференциации фонем. Проверка готовности к формированию звукового анализа.

«Поймай звук» — выделение заданного звука из ряда звуков.

Инструкция:

- хлопни в ладоши, если услышишь звук [м]. (с 4-х лет)

Материал: ряд звуков м, ы, м, и, х, м, к, т, м, с, ч, м, ц, м, ф, г, м, в, д, м, р, л, м, н, п, м, б, мь, м, бь, мь, мь, м.

- хлопни в ладоши, если услышишь слог со звуком [м] — выделение звука из ряда слогов (с 4-х лет)

Материал: ряд слогов ам, ах, от, ом, ус, ум, уф, ам, ал, ан, ум, уп, мо, хо, но, пы, мы, бы, но, мо, мя, амь, ам, ом, омь, ня, ма, ми, мя, ма.

- хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком «м» — выделение звука из ряда слов. (с 4-х лет)

Материал: ряд слов мама, кот, мак, холод, дуб, мука, машина, сани, рак, мак, лак, молоко, полка, моток, поток, бык, мяч, мат, мед, мех, мох.

5. НАВЫКИ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА.

Выделение начального ударного гласного из слова (с 5 лет)

Инструкция: «Послушай внимательно и назови первый звук в слове Аня»

Материал - слова: Аня, Оля, аист, Ира, осы, утка и др.

Если ребёнок затрудняется назвать звук, логопед называет слова, утрированно выделяя первый звук (ооосы, ОООля и т. д.).

Исследование сложных форм фонематического анализа (с 6 лет):

- вычленение первого согласного звука из слов.

Инструкция: «Послушай и назови первый звук в слове дым?» и т. д.;

Материал - слова: дым, щука, трава, кошка, воробей, булка и др.

- вычленение последнего звука из слов.

Инструкция: «Послушай и назови последний звук в слове дом?» и т. д.;

Материал - слова: дом, танк, камыш, ключ, муха, барабан и др.

- определение места звука в слове.

Инструкция: «Где ты слышишь звук [р] в слове «рука» в начале, середине или в конце?» и т. д.;

- определение последовательности звуков в слове.

Для этого анализа сначала предлагаются слова из 3 звуков, потом из 4 и 5.

Инструкция: «Назови первый звук в слове суп [с]. Какой звук стоит после звука [с] в слове суп? [у]. Какой звук ты слышишь после звука [у] суп? [п]?» и т. д.;

- определение количества звуков в слове — количественный анализ.

Сначала логопед предлагает ребёнку слова из 3 звуков, потом из 4 и 5.

Инструкция: «Сколько звуков ты слышишь в слове бык?» и т. д.;

- определение места звука в слове по отношению к другим звукам — позиционный анализ.

Инструкция: «Подумай, между какими звуками находится звук [о] в слове сом?» или «Назови соседей звука [ы] в слове дым, какой звук слышится перед звуком [ы], после звука [ы]».

- исследование фонематического синтеза.

Задание № 1. Составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Инструкция: «Послушай звуки, подумай и составь из них слово м, а, к — мак» и т. д.

Задание № 2. Составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности.

Инструкция: «Послушай звуки, подумай и составь из них слово. Звуки поссорились, поставь их рядом д, м, о — дом» и т. д.

6. Фонематические представления

(способность осуществлять фонематический анализ слов в умственном плане, на основе представлений)

Задания: – Назвать слова, в которых есть звук ш. – Назвать слова, в которых 4 звука, 5 звуков. – Отобрать картинки, в названии которых 5 звуков.

По итогам диагностики логопед:

- определяет исходное состояние и перспективы развития фонематического слуха, фонематического восприятия и фонематических представлений;
- разрабатывает программу коррекционной работы с детьми;
- отслеживает динамику развития фонематических процессов у детей для осуществления коррекции имеющихся отклонений;
- оценивает эффективность коррекционной работы по преодолению фонетико-фонематических нарушений.

Этапы формирования фонематического восприятия

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – **звукового анализа**, т.е. операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов, сочетаний звуков, слогов и слов и **синтеза** - сочетание звуковых элементов в единое целое.

Без специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети тяжело овладевают грамотным чтением и письмом.

В работе Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. формирование фонематического восприятия происходит в шесть этапов. Каждый этап содержит в себе последовательность заданий, с учётом принципа - от простого к сложному.

- I. Узнавание неречевых звуков.
- II. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру.
- III. Различение слов, близких по звуковому составу.
- IV. Дифференциация слогов.
- V. Дифференциация фонем.
- VI. Формирование навыков элементарного звукового анализа.

Игры для развития фонематического восприятия у детей.

I этап работы . Узнавание неречевых звуков.

На этом этапе у детей развивают слуховое внимание и память (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы). В процессе

специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки (звучание музыкальных инструментов, гул машин, шум ветра, дождя, шелест листьев, лай собак).

На первых занятиях педагог предлагает детям послушать звуки за окном: Что шумит? (Деревья). Что гудит? (Автомашина). Кто кричит? (Мальчик). Кто разговаривает? (Люди). Кто смеётся? (Девочка). и т. д.

Затем детям дается задание внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, из помещения соседней группы, из кухни, зала и т. д.

Далее проводятся **игры**.

1.«Угадай где?» Педагог назначает водящего и предлагает ему плотно закрыть глаза или повернуться к нему спиной. Потом прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за штору, за спину одного из детей и т. д.) и предлагает водящему найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется — тихо. Необходимо, чтобы сила звука менялась плавно: от сильного к среднему и тихому.

2.«Колокольчик» Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка звенел колокольчик.

3.«Что звучало?» Педагог расставляет на столе несколько предметов (или озвученных игрушек). Манипулируя с предметами (стучит карандашом о стакан, гремит коробкой с кнопками, погремушкой), он предлагает детям внимательно слушать и запоминать, какой звук издает каждый предмет. Затем прикрывает предметы ширмой, а дети отгадывают, что звенит или гремит.

Эту игру можно варьировать, увеличивая количество предметов (игрушек), заменяя их новыми, постепенно усложняя для детей задачу определения звуков.

Эту же игру проводим с музыкальными инструментами.

II этап работы. На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр.

1.«Кто тебя позвал?» Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего ("Ау!"), а тот отгадывает, кто его звал. Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит "Ау!" то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится.

2.«Громко – тихо» Педагог сажает на стол двух игрушечных зайцев — большого и маленького. Объясняет и показывает, как играет на барабане большой заяц, у которого много сил, — громко, сильно, и как маленький - тихо. Затем закрывает игрушки ширмой и за ней воспроизводит то громкие, то тихие удары в барабан. Дети должны отгадать и показать, который из зайцев только что играл.

3.«Далеко – близко» Педагог показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как — когда далеко(тихо). Затем произносит "Мяу", меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок. Затем дети мяукают по сигналу воспитателя: "близко" или "далеко".

Аналогично проводятся занятия, на которых дети учатся, например, различать, где гудит пароход ("У-у-у") — далеко (тихо) или близко (громко); какая дудочка играет — большая ("У-у-у" произносится низким голосом) или маленькая ("У-у-у" произносится высоким голосом); кто плачет — мальчик ("А-а-а" низким голосом), или девочка ("А-а-а" высоким голосом) и т. п.

4.«Три медведя» Логопед выставляет перед детьми трёх медведей (игрушки или картинки): большого, среднего, маленького. Затем рассказывает сказку "Три медведя" (в сокращенном варианте), произнося соответствующие реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом. Дети угадывают медведей.

5.Игра «Животные и их детёныши». (угадать мычание коровы или телёнка, лай собаки или щенка, кошки и котёнка).

6.«Подними картинку». Предварительно дети знакомятся с гласными звуками, звучание которых сначала соотносится со звуком окружающего мира: «А» – девочка плачет, «У» – поезд гудит, «И» – птичка поет. У детей картинки с изображением поезда, девочки и птички. Логопед попеременно произносит звуки, а дети поднимают соответствующую картинку.

III этап работы. На занятиях третьего этапа дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Третий этап полностью построен на играх, которые способны научить ребёнка различать слова, близкие по звуковому составу

1.«Сигнал» Педагог показывает детям картинку и громко, чётко называет изображение: "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши". Затем он произносит: "Вагон — вакон — фাগон — вагон — факон — вагом" и т. д.

Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

Усложнение этих игр-упражнений может также состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона. Сначала логопед предлагает детям, услышав неверное слово, поднимать красный кружок, в дальнейшем — красный, если заметят ошибку, и зелёный, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.

2.«Найди похожее слово». Детям предлагаются картинки, среди которых есть очень близкие по звучанию. Дети должны подобрать пару каждой картинке. Например: мак – рак, майка – гайка, ложка – кошка, лук – жук, клетка – ветка, печка – речка...

3.Игра «Добавим и запомним»

- Прослушать рифмовку, найти в ней «неправильное слово» и заменить его похожим по звуковому составу и подходящим по смыслу словом:

Отругала мама зайку — не надел под свитер ГАЙКУ (МАЙКУ).

Много снега во дворе — едут ТАНКИ (САНКИ) по горе и т.д.

4.«Рифмовки»

Педагог читает рифмовку, выделяя голосом последнее слово в первой строке. Дошкольники, добиваясь рифмы в стихе, должны закончить вторую строку одним из трёх предложенных слов:

От грязнули даже стол поздним вечером... (сбежал, ушёл, ускакал).

IV этап работы. На данном этапе детей учат дифференцировать слоги.

Дети воспроизводят различные ритмы (простые и сложные);

1.Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога:

ТА* -ТА-ТА; ТА-ТА* - ТА; ТА-ТА-ТА* .

2.Воспроизведение слоговых сочетаний с общим согласными и разными гласными звуками ТА-ТО-ТУ.

3.Воспроизведение слоговых сочетаний с общими гласными и разными согласными ТА-КА-ПА.

4.Воспроизведение серий разных слогов.

Логопед произносит несколько слогов, например на - на - на - па, а дети определяют, что здесь лишнее.

V этап работы. На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Причём начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

1. Игра «Покажи картинку»

Ход игры: взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит: у – у – у», «Девочка плачет: а – а – а » и т.д. Затем воспитатель попеременно произносит эти звуки сначала удлинено: а – а – а – а, или у – у – у – у или и-и-и. Реагируя на названный звук, дети поднимают соответствующие картинки.

2. Игра «Найди одинаковый звук» Произносятся ряд слов, дети определяют повторяющийся звук: сова, косы, нос — С.

3. Игра «Выбери правильно» Среди пяти-шести картинок ребёнок находит те, в названии которых есть заданный звук О.

VI этап работы . Задачей последнего шестого этапа занятий является развитие у детей навыков элементарного звукового анализа и синтеза .

Формируется умение определять количество слогов в слове; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог; проводить анализ гласных и согласных звуков изолированно и в слове. Для лучшего усвоения детьми материала, работу по данным этапам следует проводить постепенно.

Чем лучше дети овладеют пространственными представлениями, ориентировкой в окружающем, порядковым и количественным счетом, словами, обозначающими пространственные отношения, тем успешнее будет развит их звуковой анализ.

При подготовке к звуковому анализу **понятие «ряд»** становится узловым. Вначале формируется понятие «Ряд», которое подкрепляется расположением иллюстративного материала на различных занятиях: по изобразительной деятельности, по математике (раскладывание предметов по цвету, форме, величине), а так же с помощью настольного театра «Репка». Выстроив такой ряд, нужно научить детей выделять предмет в начале ряда, в середине и в конце. После этого следует приступить непосредственно к звуковому анализу.

Работа проводится в определённой последовательности.

- 1) Уточнение артикуляция гласных звуков «у, а, и». Обучение определению количества и последовательности произнесённого ряда звуков, выделению ударных гласных из начала слов на слух.
- 2) Анализ и синтез обратного слога типа «ап, ат, ок».
- 3) Выделение последнего согласного из конца слова (мак, кот).
- 4) Выделение начальных согласных и ударных гласных из положения после согласных (дом, танк).
- 5) Анализ и синтез прямого слога типа «са».

6) Изучение целого слова. Обучение детей делению слов на слоги с помощью зрительных опор (картинок и схем).

7) Полный звуко-слоговой анализ односложных трёхзвуковых (мак) и двухсложных (вата) слов; составление звуковых схем.

8) Переход к полному анализу и синтезу слов без помощи схемы.

Игры «Назови по порядку», «Слово рассыпалось» и др.

Таким образом, проведение специальных игр и упражнений будет способствовать успешному развитию фонематических процессов, что является основой для дальнейшего успешного обучения в школе.

Литература:

1. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи. (Программа работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей) М.: Просвещение, 2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Примерная общеобразовательная программа ДО От рождения до школы Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (соответствует ФГОС) М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи М.: Просвещение, 1985.
5. Волкова Л.С. и др. Логопедия. М.: Владос, 1999.
6. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп.- М.: АРКТИ, 2003.
7. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие, — СЕЮ,: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
8. Каримова, Н.В. Диагностика фонематических процессов у детей дошкольного возраста / Образование и воспитание.- 2016. - № 2, с. 21-24.