



Использование логоритмики на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

Выполнила: Сечина Мария Александровна

Музыкальный руководитель МБДОУ №41 «Золотая рыбка»

г. Рубцовск



Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной.

Объектом логопедической ритмики является структура речевого дефекта, неречевые психические функции и речевые нарушения у лиц с речевой патологией.

Предметом — многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

Цель — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.



Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.

Коррекционная направленность занятий обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и по этапностью логопедической работы. Логопед учитывает возрастные и личностные особенности пациента, состояние его двигательной системы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов: пространственного праксиса, гнозиса, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т.д.



В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

В результате **логоритмических** занятий реализуются следующие **задачи:**

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- творческой фантазии и воображения.



Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.



Структура логоритмического занятия

1. Вводная часть длится 3-5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
2. Основная часть занимает 20 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
3. Заключительная часть занимает 2-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Примеры логоритмических упражнений



Речевые игры со звучащими жестами

Солнышко, солнышко,
Выгляни в оконышко.
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

Осень, осень! Листопад!
Лес осенний конопат.
Листья рыжие шуршат
И летят, летят, летят!

Солнышко

Ритмичные хлопки.

Притопы.

Лёгкие прыжки с хлопками.

Листопад

Ритмичные хлопки.

Щелчки пальцами.

Трут ладошку о ладошку.

Качают руками.



Пчёлы водят хоровод

Водят пчелы хоровод –
Брум, брум.

В барабан ударил кот –

Трум, трум.

Стали мыши танцевать –

Тир – ля – ля.

Так, что начала дрожать

Вся земля.

Дети топают на месте.

Хлопки «тарелочками».

Имитируют пальцами игру на барабане.

Стучат кулачком о кулачок.

Выставляют ногу на пятку.

Кружатся дробным шагом.

Хлопают в ладоши.



Речевая игра “На дачу”

Мы едем в электричке:

“Ура, ура, ура!

Стучат, стучат колеса

“Та-та! Та-та! Та-та!”

Мелькают мимо сосны

И ели, и дома.

Стучат, стучат колеса

“Да-да! Да-да! Да-да!”

На даче ждет нас Мурка,

Дружище верный Рекс,

Приедем мы на дачу -

Пойдем все вместе в лес.

подпрыгивают на
стульчиках

шлепки по коленкам.

хлопки

повороты головы вправо,
влево

шлепки по коленкам.

хлопки

*имитация “мягкие лапки
кошки”*

кисти рук трясут.

Шлепки по коленкам.



Логоритмические занятия, решая важные задачи по коррекции речи, формируют у ребенка общую координацию движений, чувство ритма, темпа.

Результаты:

- снижение уровня заболеваемости;
- повышение работоспособности, выносливости;
- развитие психических процессов;
- формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки;
- развитие общей и мелкой моторики,
- повышение речевой активности;
- увеличение уровня социальной адаптации.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!